

Le mode performatif est dans la grammaire mon préféré ! Pourtant, il n'a été introduit que récemment en France par le linguiste Benveniste en 1963 dès qu'il l'eût entendu lui-même de son créateur, en 1962, le philosophe anglais J. L Austin. Il voulait parler à travers le verbe « to perform », de ces verbes qui réalisent l'action qu'ils énoncent : conseiller, décider, jouer, promettre et même ouvrir et fermer dès qu'un président de séance énonce que celle-ci est ouverte ou fermée.

Ce qui ne m'étonne pas, c'est que ce mode est apparu quand l'Occident a commencé de façon plus large qu'auparavant à rencontrer la Mystique indienne et ces êtres exceptionnels que nous avons nommé les « éveillés ».

Il nous fallait la notion de « performativité » pour restituer ce que la seule présence, les mots, ou encore les enseignements de ces êtres faisaient vivre instantanément. Fulgurance libératrice !

Un éveillé ne transmet pas seulement pour faire connaître son état mais pour nous faire expérimenter cet état, nous invitant nous aussi à « plonger » dans la Source.

**YOGANANDA** l'a fait inlassablement à travers le Kriya Yoga, la forme la plus ancienne et la plus complète du Yoga qui contient toutes les autres formes (cf le Journal du Yoga Mars 2016).

Il faut être touché soi-même par un être éveillé pour, à son tour, et quelle que soit la forme que cela va prendre, trouver le mode performatif qui permettra au récepteur d'expérimenter ce que Christiane Singer appelait « une percée d'être ».

C'est pourtant ce que les cinéastes Lisa Leeman et Paola Diflorio ont fait avec leur film **YOGANANDA**.

Participer à diffuser et faire vivre de façon performative donc, ce qui me semble être l'urgence pour notre Monde à savoir l'expérience de l'éveil, me touche profondément car j'aurai l'honneur « d'ouvrir la séance » (performatif !) de l'avant première par des chants baûls, ces « abeilles » du Bengale qui ne cessent de chanter pour récolter le nectar divin qui est en chacun de nous...

L'avant-première le 20 mars et la sortie officielle le 23 mars (tous les détails sur <http://www.jupiter-films.com/film-actualites.php?id=59>)

Bon film à chacune, chacun, bon plongeon !

Mitchélee

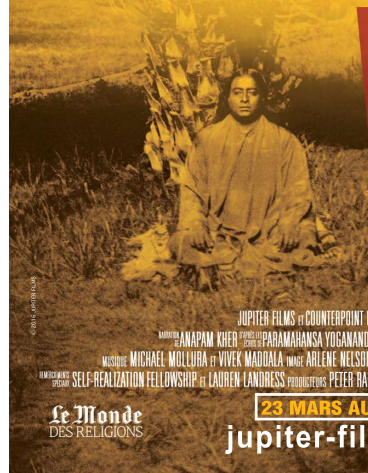
Chanteuse, conteuse, pédagogue de la voix/e

<lecorpsdeloeuvre.com>

JUPITER FILMS présente

# YOGANANDA

UN FILM DE LISA LEEMAN ET PAOLA DI FLORIO  
(NOMMÉE AUX OSCARS)



## AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 20 MARS - 13H  
AU PUBLICIS CINÉMAS

129 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 75008 PARIS - 8<sup>e</sup> ÉTOILE

En présence de

### SWAMI PRATIBODHANANDA

enseignant de Kriya Yoga dans la lignée  
de Sri Yukteswar &  
Paramahansa Yogananda  
(et formation scientifique)  
à les chants bauls de Mitchélee.

RÉSERVATIONS SUR [FNASPECTACLES.FR](http://FNASPECTACLES.FR)  
OU DIRECTEMENT À LA CAISSE DU CINÉMA

© 2015 JUPITER FILMS

JUPITER FILMS et COUNTERPOINT FILMS PRÉSENTENT YOGANANDA

PAR ANAPAM KHEER ET SWAMI PARAMAHANSA YOGANANDA. PRODUITS PAR MICHAEL SCHULTZ ET GLORIA SCHULTZ

MUSIQUE DE MICHAEL MOLLURA ET VIVEK MADHALA. MONTAGE ARLENE NELSON. SON FRANK SEBASTINE. MONTAGES PETER RADER, KEN SCHNEIDER

FINANÇÉ PAR SELF-REALIZATION FELLOWSHIP ET LAUREN LANDRESS. PRODUCTEURS PETER RADER, PAOLA DI FLORIO, LISA LEEMAN. RÉALISÉ PAR PAOLA DI FLORIO ET LISA LEEMAN

Le Monde  
DES RELIGIONS

**23 MARS AU CINÉMA**

[jupiter-films.com](http://jupiter-films.com)

JUPITER